'Dialogues'

'The Meeting'

'Valentine dialogues'

For 2 violins and piano

Opus 177

2019

Marc van Delft

'Dialogues' opus 177 - 2019 - Marc van Delft
'De ontmoeting -Valentijnsdialogen'
Voor 2 violen en piano

Gecomponeerd voor Juliya Belyanevich (viool 1)
en Francisca Simonis (viool 2)

De 2 violistes staan eerst ieder eenzaam ruimtelijk ver van elkaar verwijderd en spelen afwisselend solopartijen.
Na elke solo verplaatst de violiste zich richting podium-midden, tot ze bij elkaar staan en dan gaat het samen verder als (liefdes-)duet. (met piano)

'Dialogues' opus 177 - 2019 - Marc van Delft
'The meeting -Valentine dialogues'
For 2 violins and piano

Composed for Juliya Belyanevich (violin 1)
and Francisca Simonis (violin 2)

The two violinists are at first standing each lonely, spatially apart and far away from each other and play alternately solo parts.
After each solo, the violinist moves in the direction of the stage-center, until they stand together and then they continue together as a (love-) duet. (with piano)

==========

Toelichtingen op 'Dialogues' opus 177 door Marc van Delft

Marc van Delft schreef op 19-1-2019 naar violiste Juliya Belyanevich:

Ik speel wel eens met de gedachte om iets te schrijven waarbij jullie ruimtelijk staan opgesteld, ieder aan de andere kant van het podium of de zaal, of misschien wel 'vanuit de verte', en dan een soort dialoog, een soort gesprek, ieder met een meer duidelijke eigen melodie , meer polyfoon dus, een vraag- en antwoordspel...

Laatst heel mooi geïmproviseerd vanuit dat idee.

Het klonk veelbelovend...

Dat zou dan misschien op 15 februari haar première kunnen beleven.....

Reactie van Richard de Gouw namens Juliya:

Zij vindt het idee spannend.

De uitvoering op 15 februari met het kwartet gaat door.

Dus het zou kunnen.

Aangezien het een Valentijns concert wordt vraagt zij of je er iets romantisch voor te schrijven.

Marc's reactie daarop:

Het idee van een Valentijns-thema zou heel goed op mijn idee kunnen aansluiten....

De dialoog tussen de 2 violistes die eerst op afstand staan zou een gesprek tussen 2 geliefden kunnen voorstellen die elkaar proberen te bereiken, die eerst een gesprek op afstand voeren en dan steeds dichterbij komen....

Ik stel mij voor dat Juliya een vioolmelodie speelt in een meer hoge ligging en Francisca een vioollijn in een meer lagere alt-ligging.

[Ik speel dan als pianist alleen maar begeleidende akkoorden.]

De violistes zouden dan gedurende het stuk af en toe met de muzieklessenaar een stukje kunnen verschuiven naar het midden [terwijl de ander speelt] tot zij uiteindelijk bij elkaar komen waar zij dan een liefdeszang samen kunnen spelen.
Het zou dan lijken op 2 eenzame zielen die in de verte eerst hun eenzame zang zingen [spelen] en die elkaar vanuit de verte horen en langzamerhand naar elkaar toe groeien tot zij in een muzikale liefdesverstrengeling elkaar ontmoeten in een zalige tweezaamheid....
Het begint droevig, verstild en eenzaam....
Maar naarmate ze dichter bij elkaar komen zou het steeds lichter en meer majeurachtig kunnen worden....
Het zou dan zoiets kunnen heten als 'Dialoog', of 'Liefdesdialoog', 'Valentijnsdialoog', of iets in die trant....
==========

==========

Engelse vertaling / English translation:
==========

Notes on 'Dialogues' opus 177 by Marc van Delft

Marc van Delft wrote on 19-1-2019 to violinist Juliya Belyanevich:

I sometimes play with the idea of writing something in which the violinists are spatially arranged, each on the other side of the stage or the hall, or perhaps 'from afar', and then a kind of dialogue, a kind of conversation, each with his own melody, more polyphonic, a question- and answer-game ...

That might then to have its premiere on February 15th 2019

Comment from Richard de Gouw on behalf of Juliya:

She thinks the idea is exciting.
The concert on February 15 with the quartet continues.
So it could be.

As it becomes a Valentine concert she asks if you want to write something romantic.

Marc's response to this:

The idea of a Valentine theme could very well connect to my idea ....
The dialogue between the 2 violists who are at a distance can suggest a conversation between two lovers who try to reach each other, who first have a conversation at a distance and then come closer and closer....
I imagine that Juliya plays a violin melody in a more elevated position and Francisca a violin line in a more lower alto position.
[As a pianist I only play accompanying chords.]
The violinists would then occasionally be able to shift a bit with the music lectern to the center [while the other plays] until they finally meet where they can play a love song together.
It would look like two lonely souls who in the distance sing their lonely singing first and who hear each other from afar and gradually grow closer together until they meet in a blissful love in a musical love entanglement ....
It starts sad, quiet and lonely ....
But as they get closer together it could become lighter and more major.
It could be called something like 'Dialogue', or 'Love Dialogue', 'Valentine's Dialogue', or something like that ....

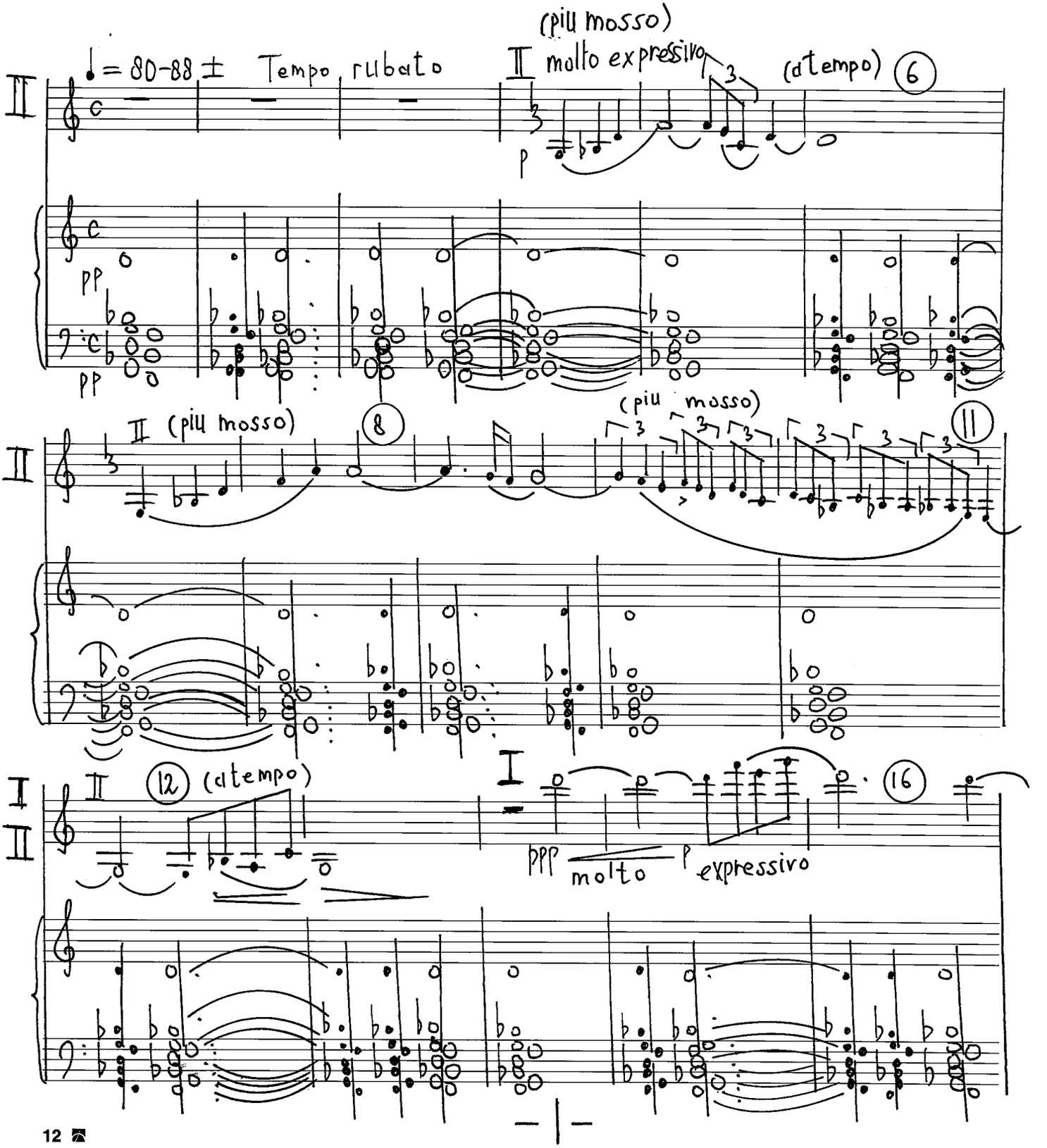
'Dialogues' opus 177 - 2019 - Marc van Delft

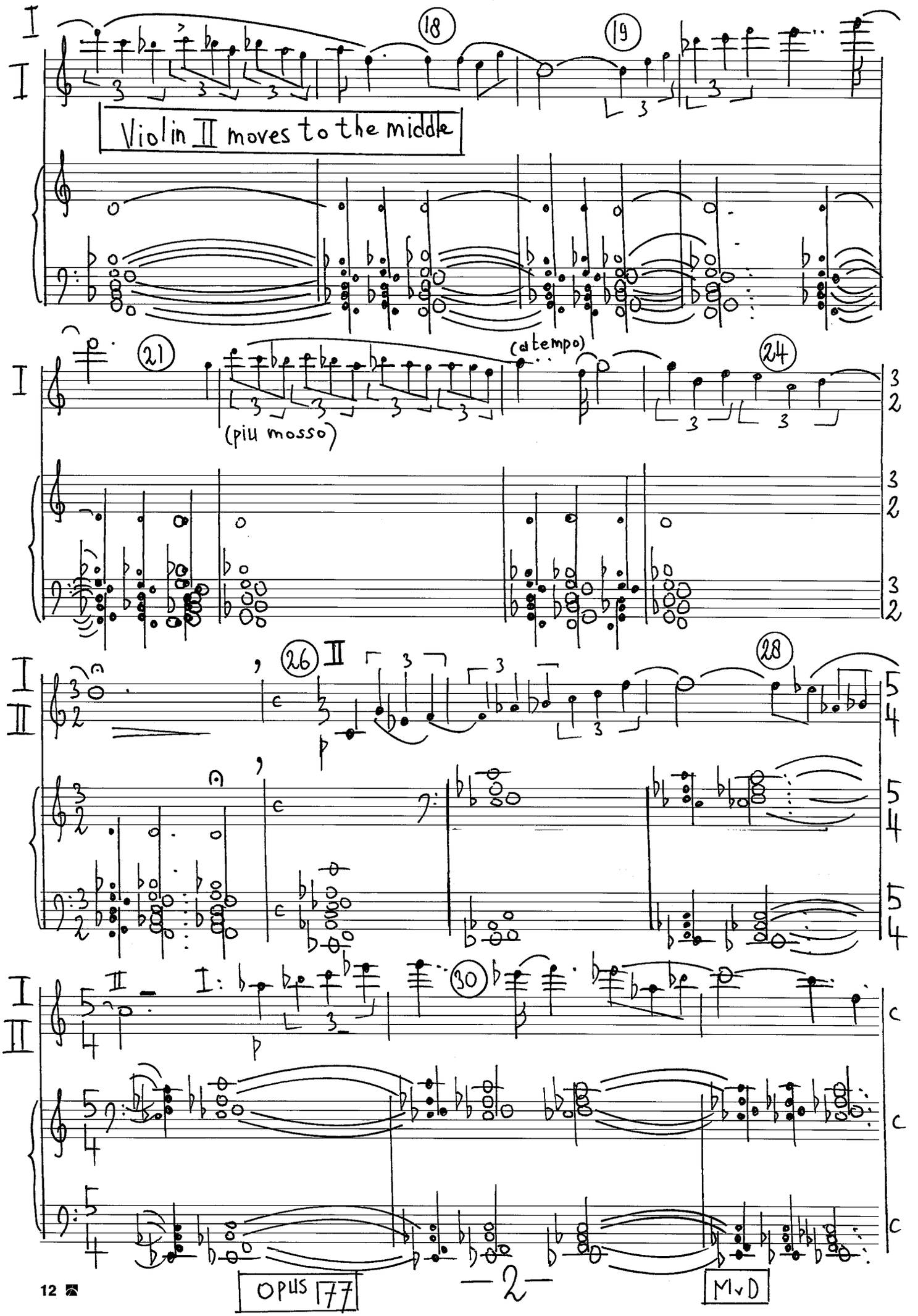
'The meeting -Valentine dialogues'

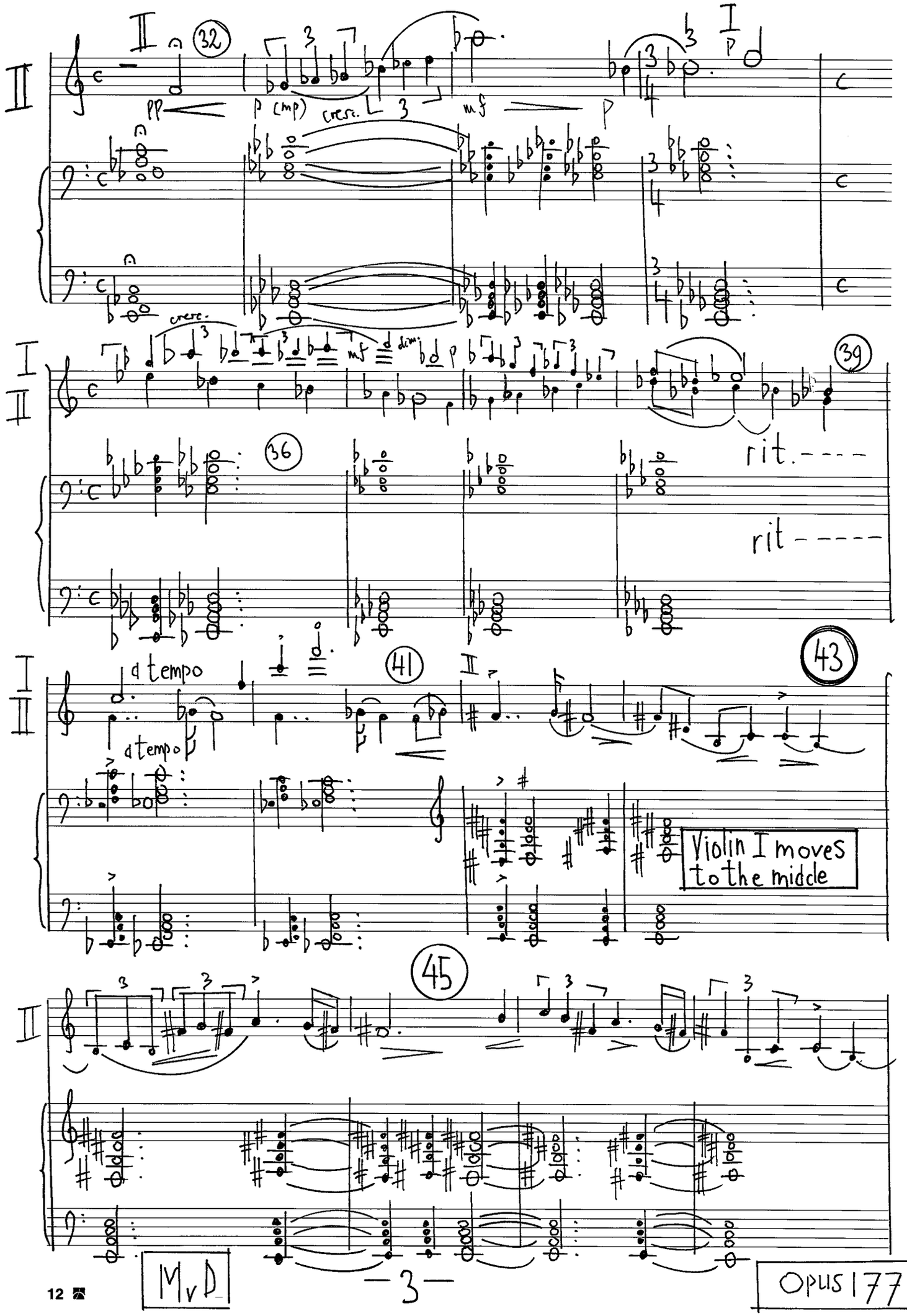
For 2 violins and piano

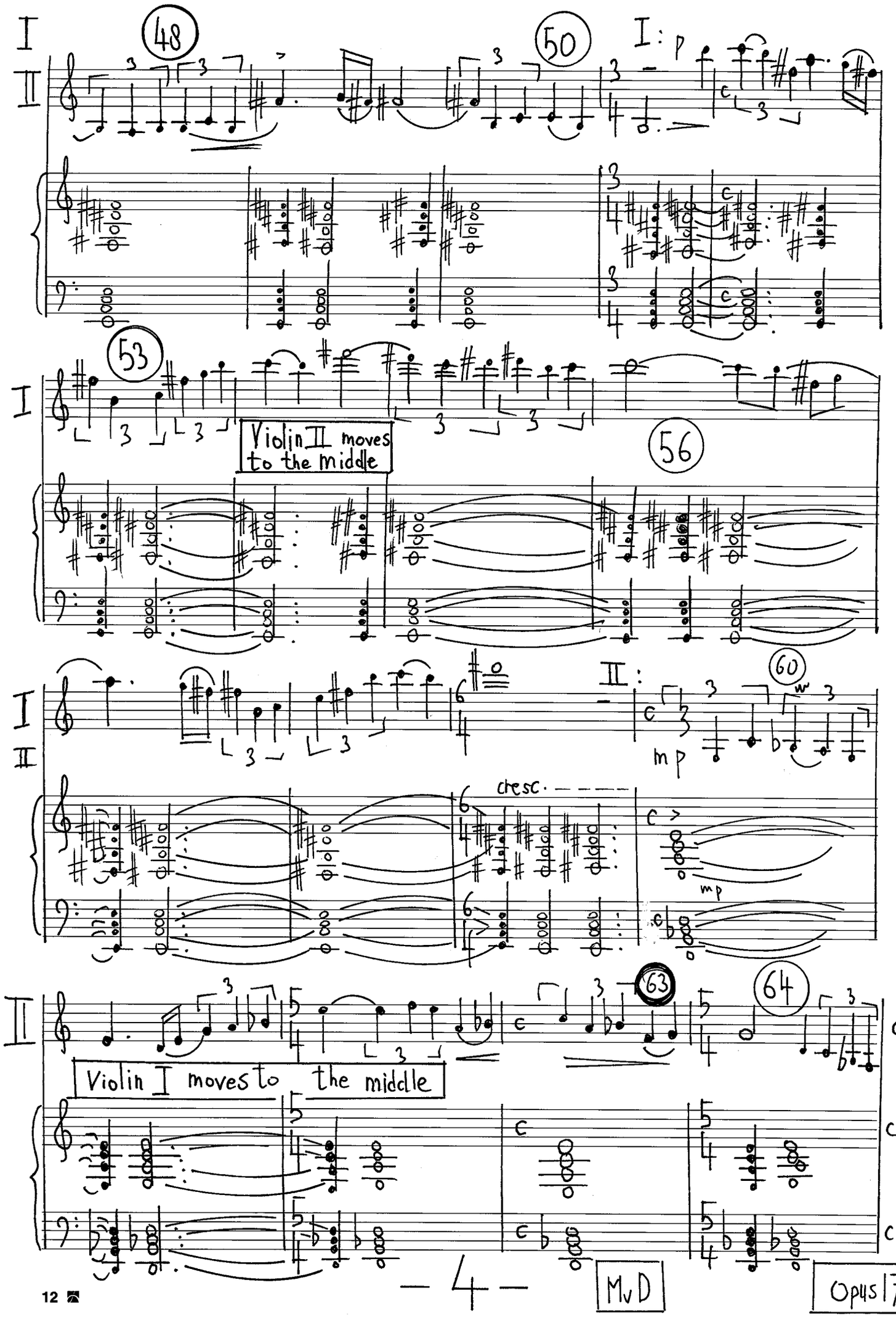
Composed for Juliya Belyanevich (violin 1) and Francisca Simonis (violin 2)

The two violinists are at first standing each lonely, spatially apart and far away from each other and play alternately solo parts.
After each solo, the violinist moves in the direction of the stage-center, until they stand together and then they continue together as a (love-) duet. (with piano)



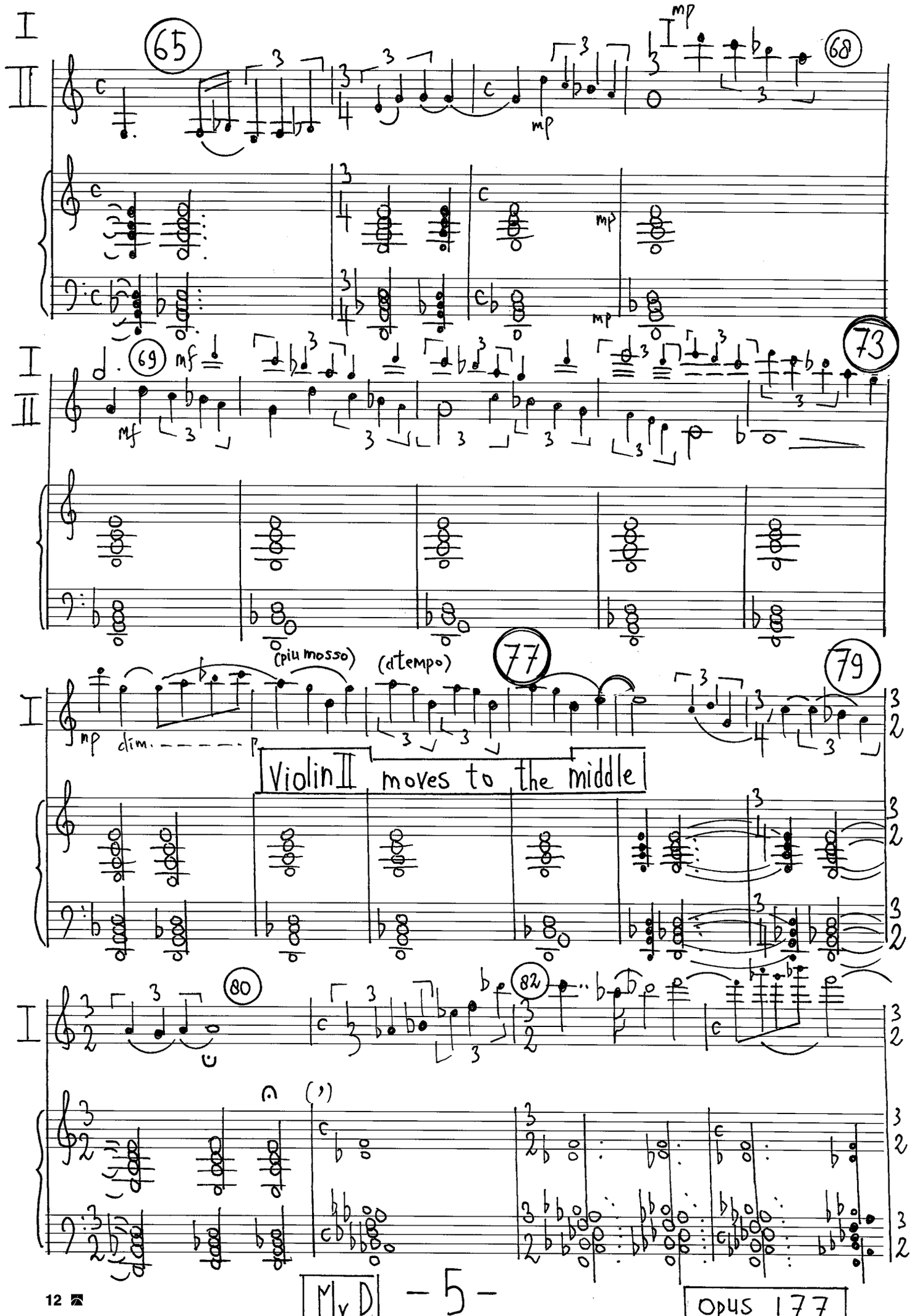

Violin II moves to the middle
(più mosso)
(a tempo)
OPUS 177
-2-
M.v.D


32
pp
p (mp)
cresc.
mf
p
cresc.
mf
dim.
p
39
36
rit.
rit
a tempo
41
43
a tempo
Violin I moves to the middle
45
MvD
Opus 177


I
II
48
50
I: p
53
Violin II moves to the middle
56
I
II
60
II: mp
cresc.
mp
63
64
Violin I moves to the middle
c
c
c

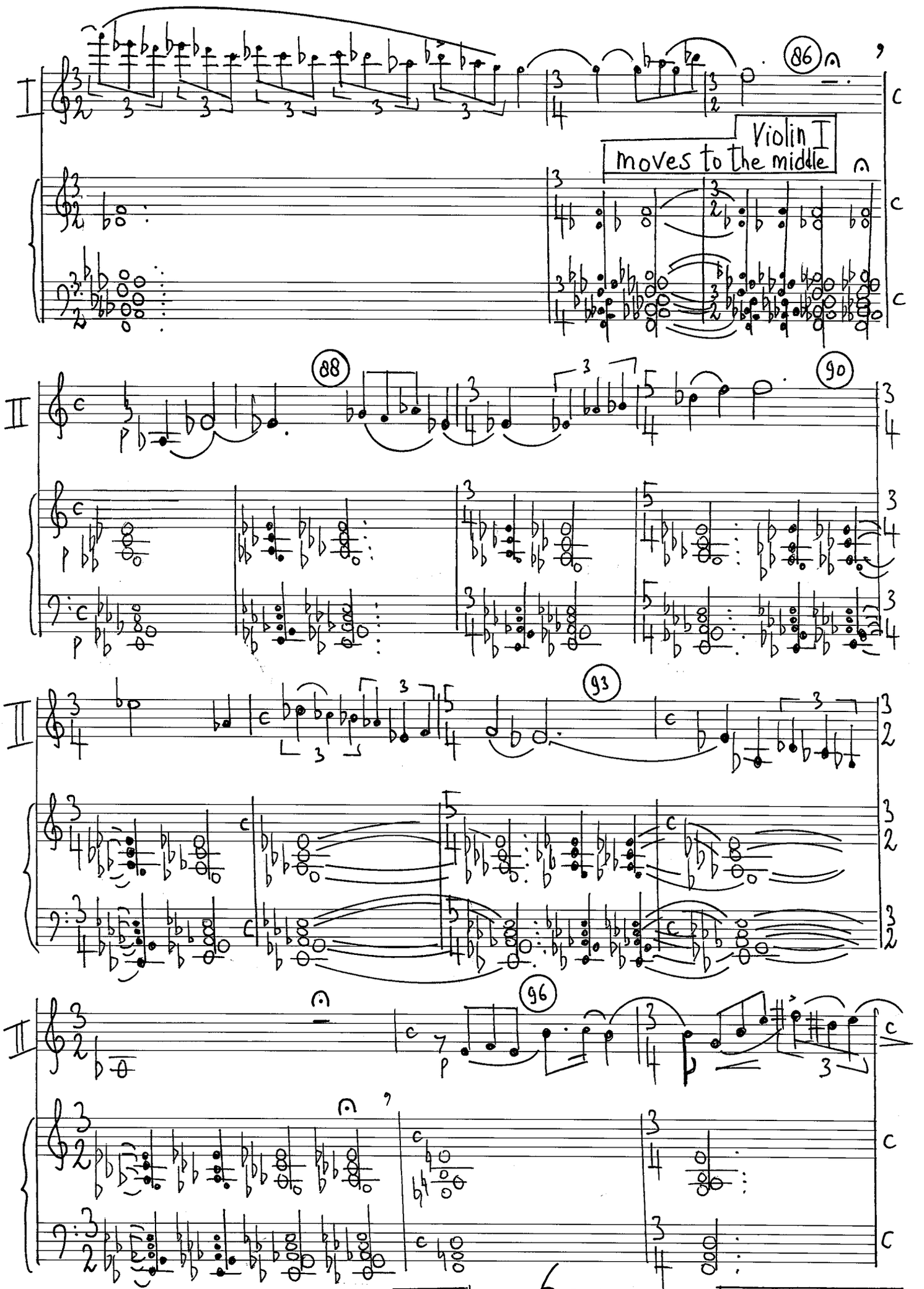
MvD

Opus 177



MvD -5-

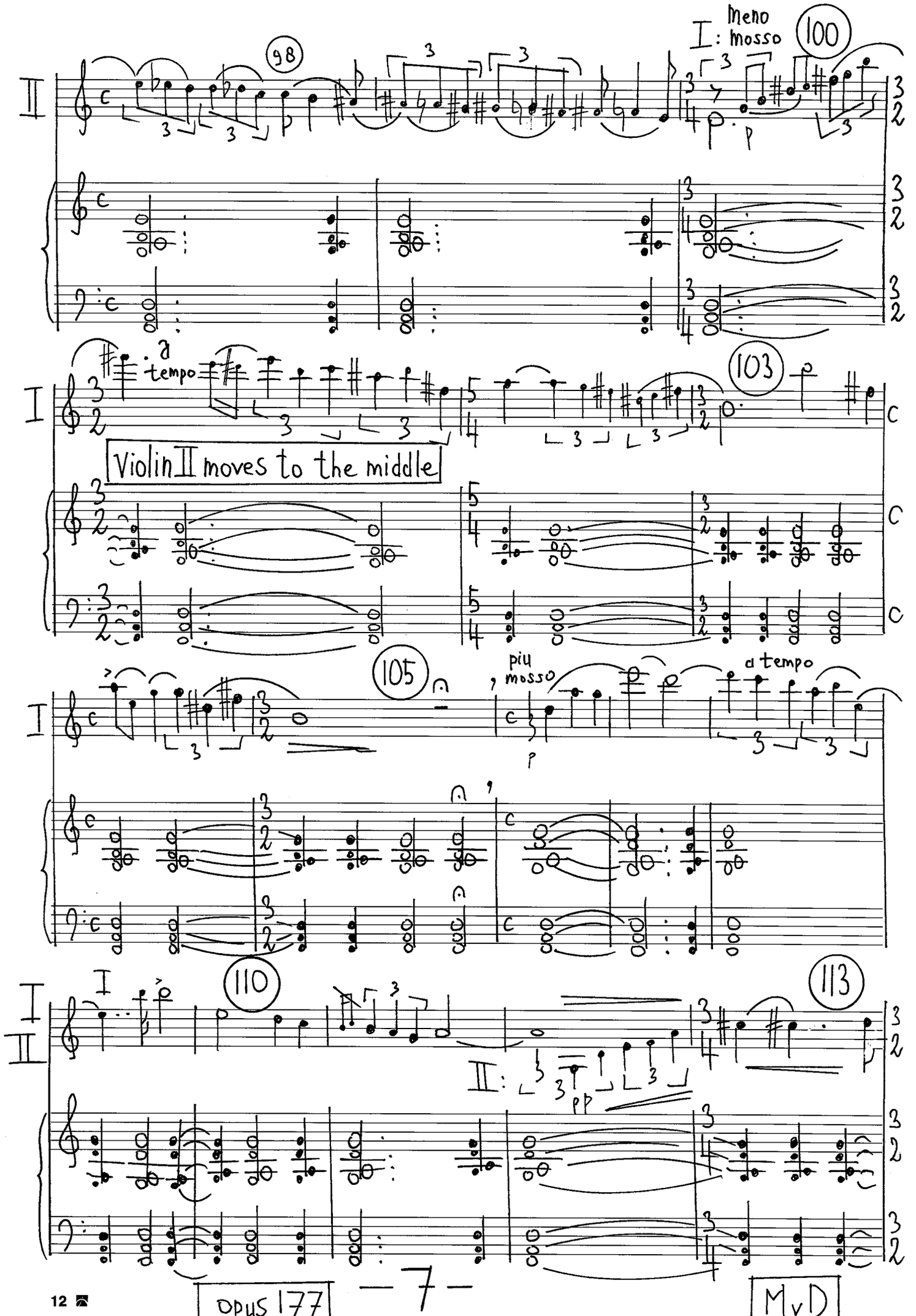
Opus 177



MvD

— 6 —

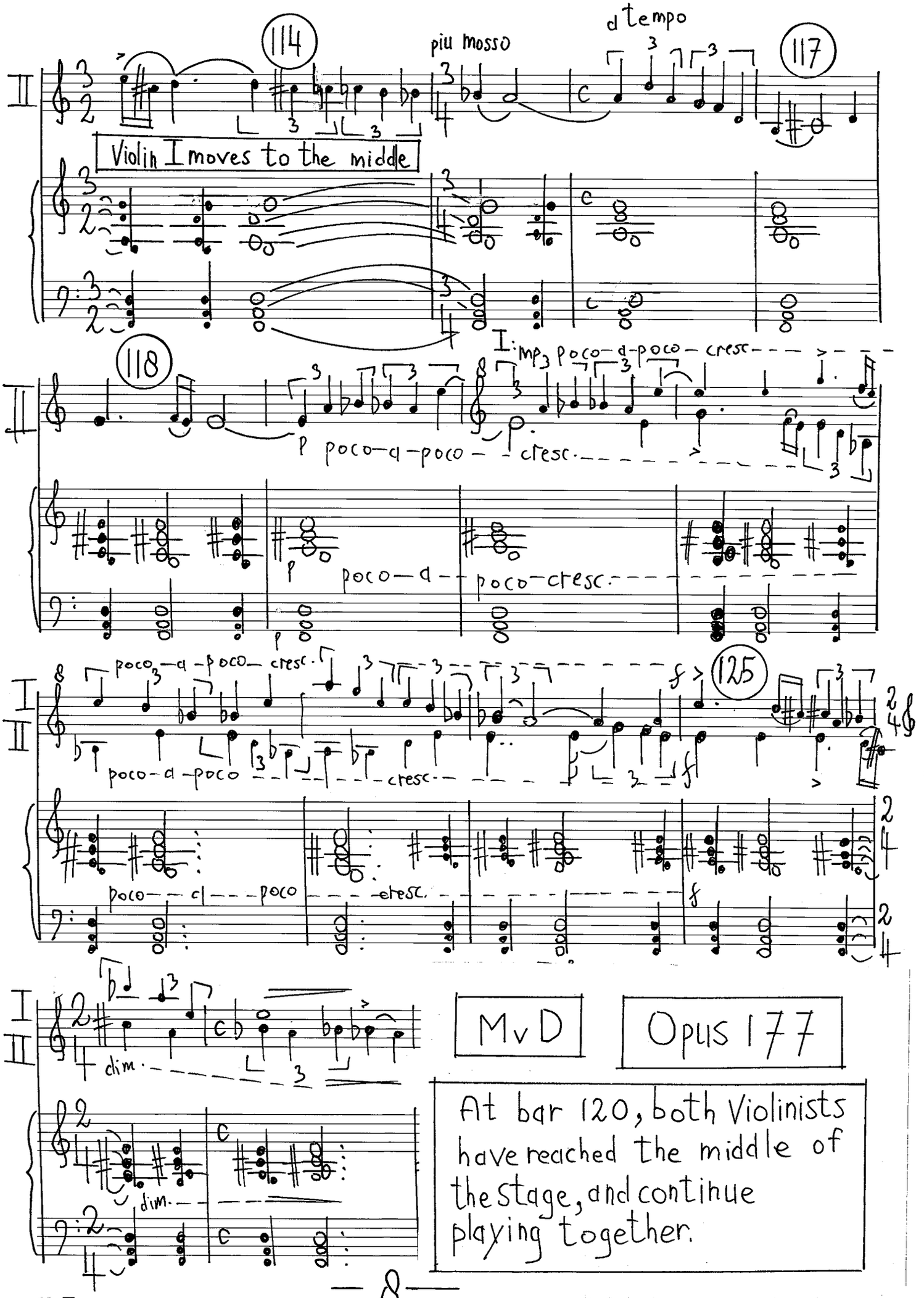
Opus 177



opus 177

— 7 —

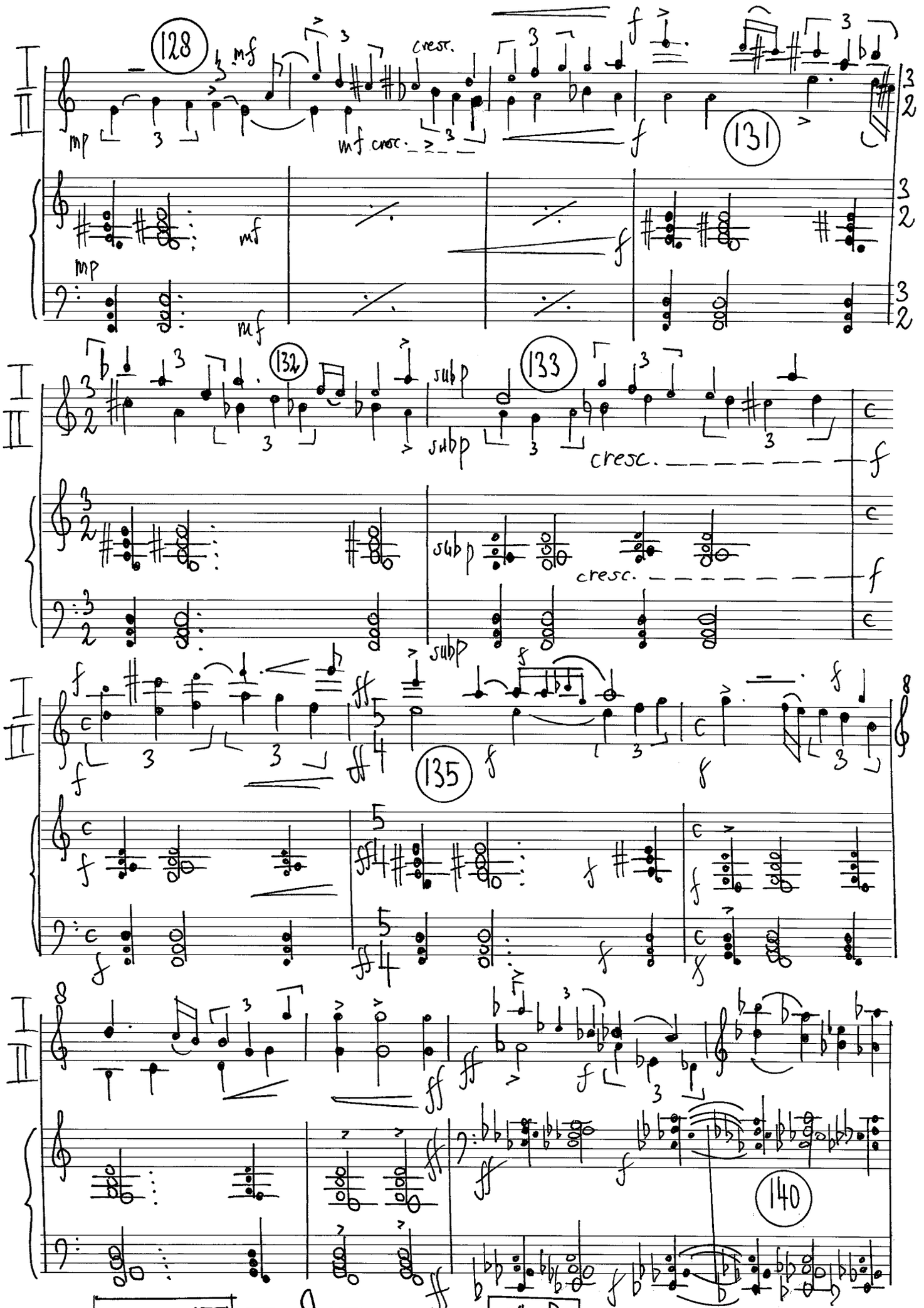
MvD



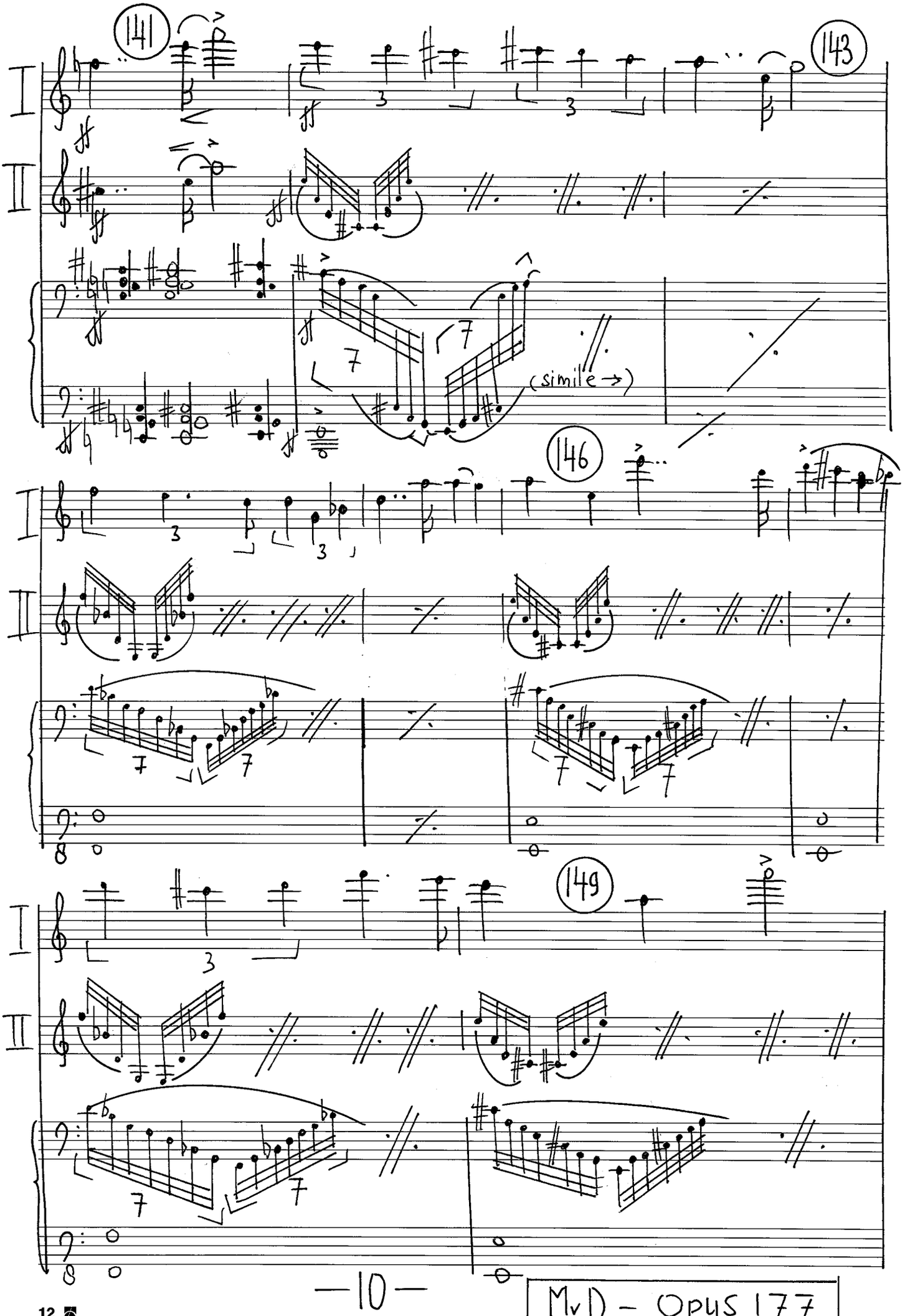
MvD

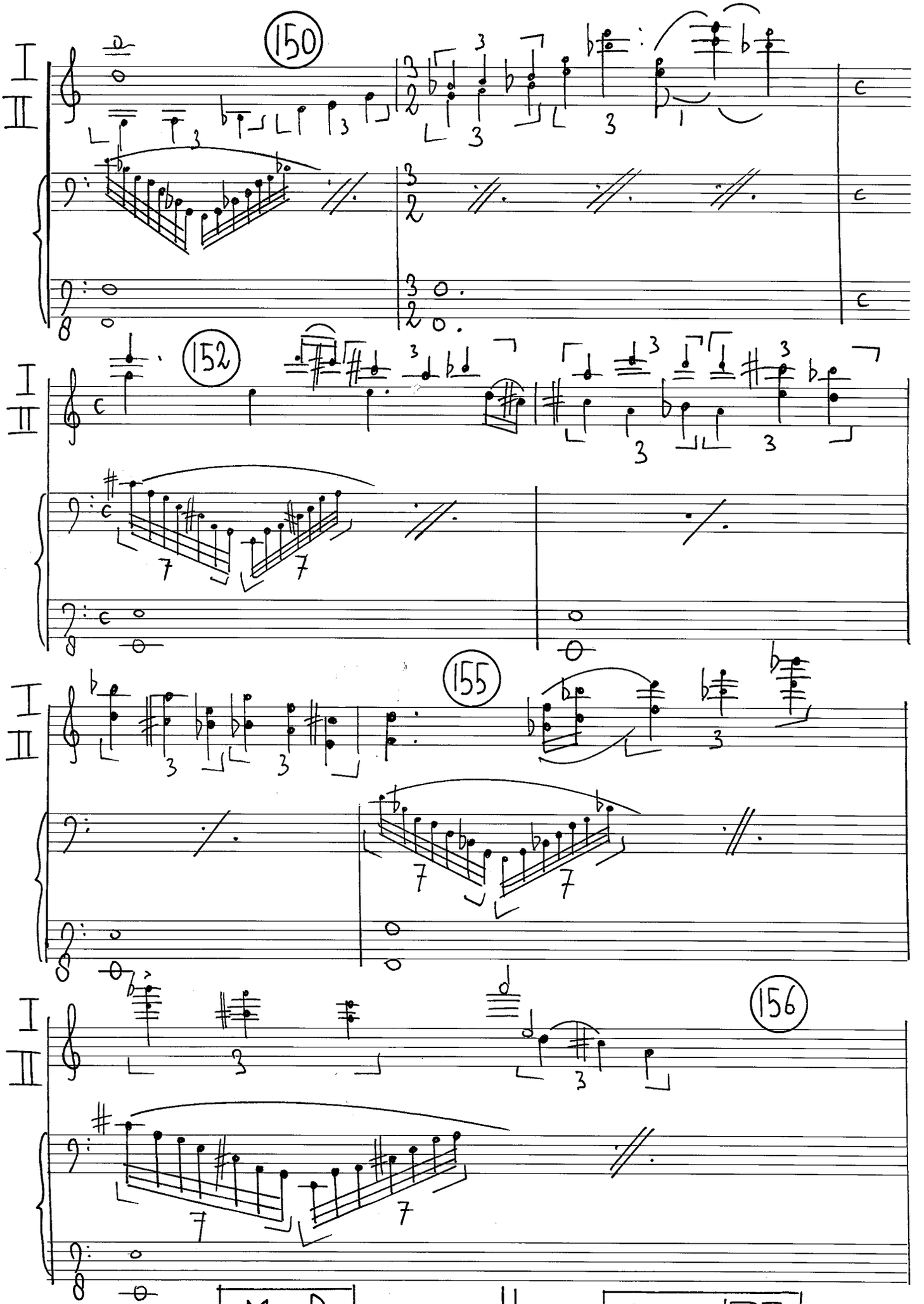
Opus 177

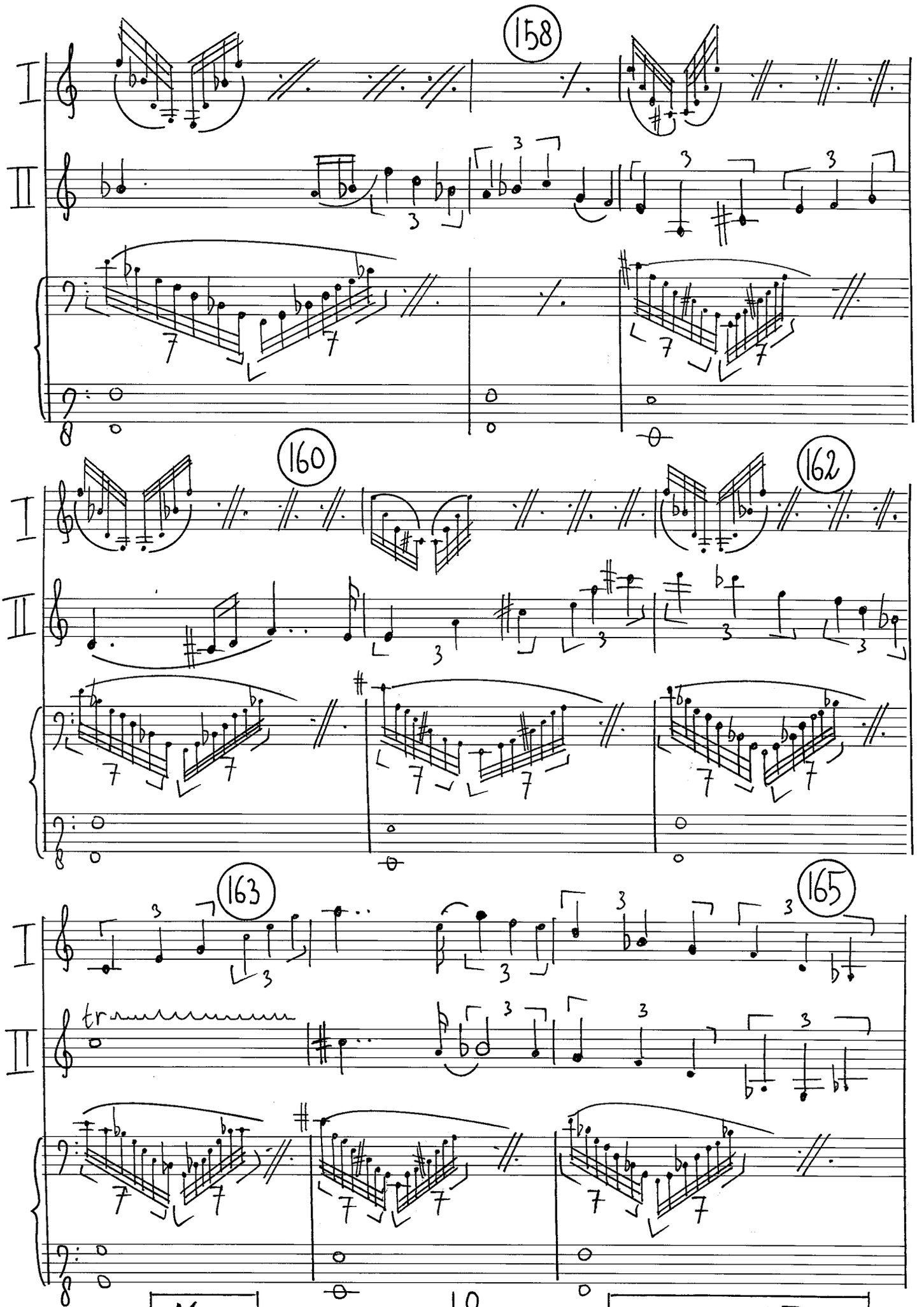
At bar 120, both Violinists have reached the middle of the stage, and continue playing together.

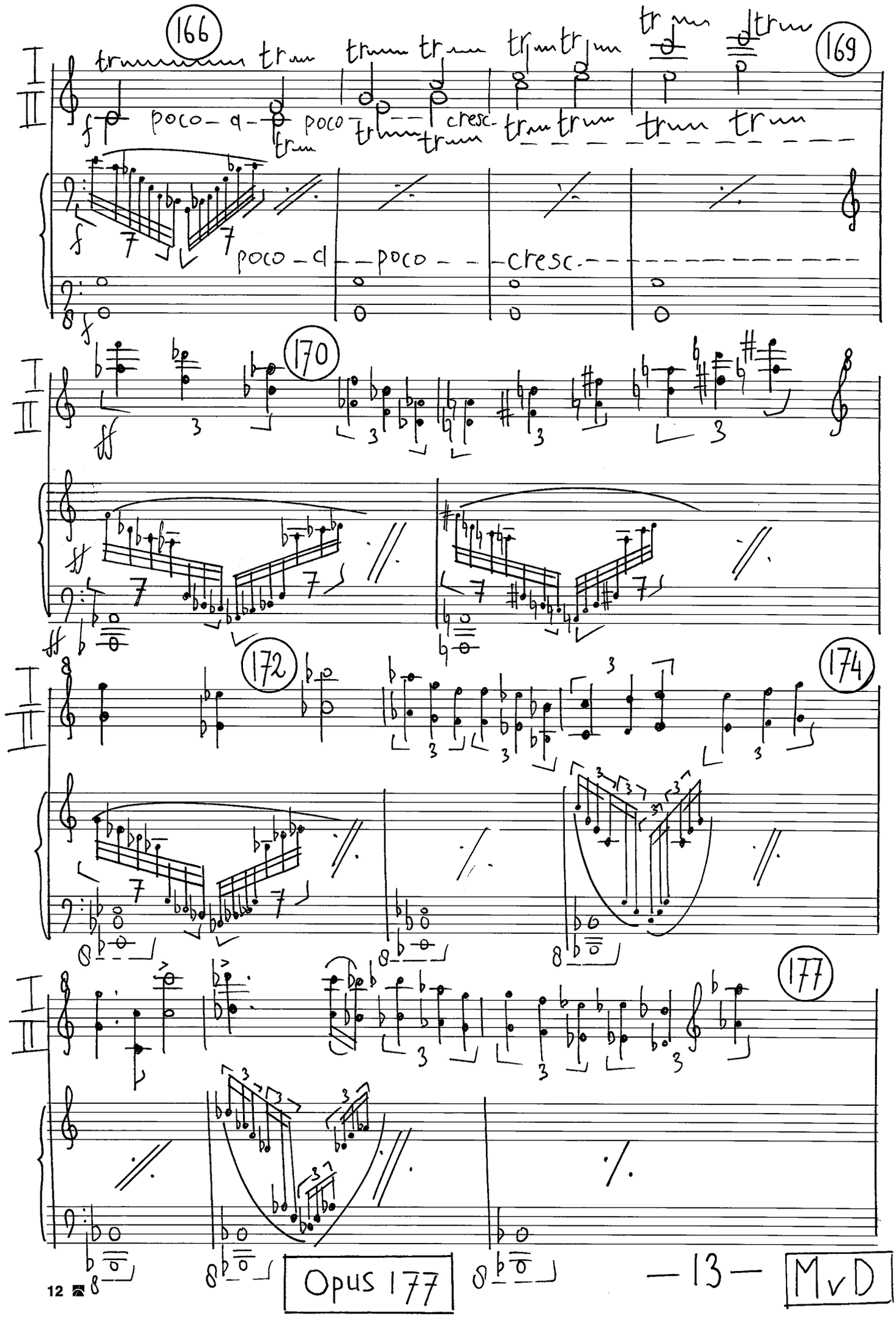


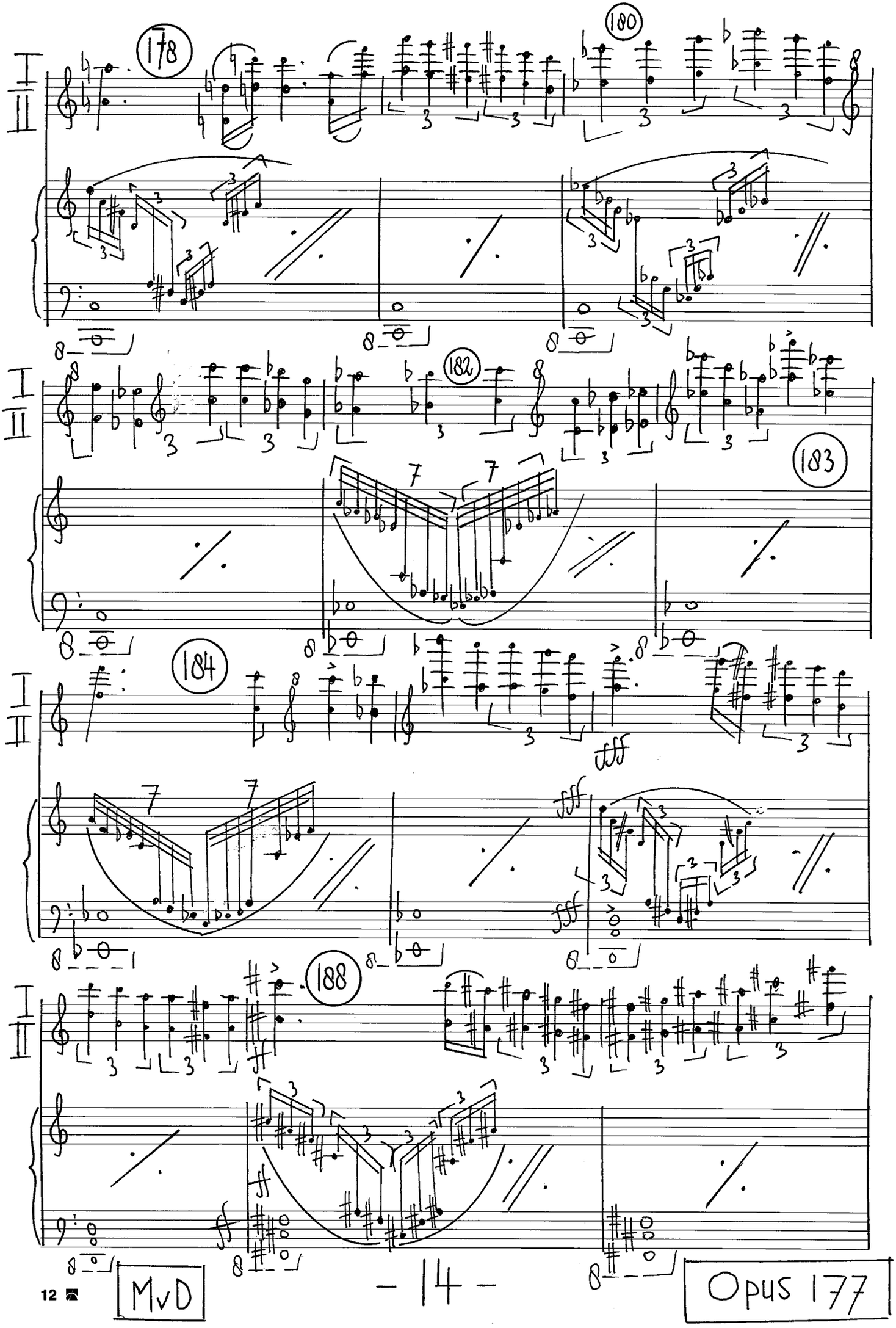
Opus 177 — 9 — MvD

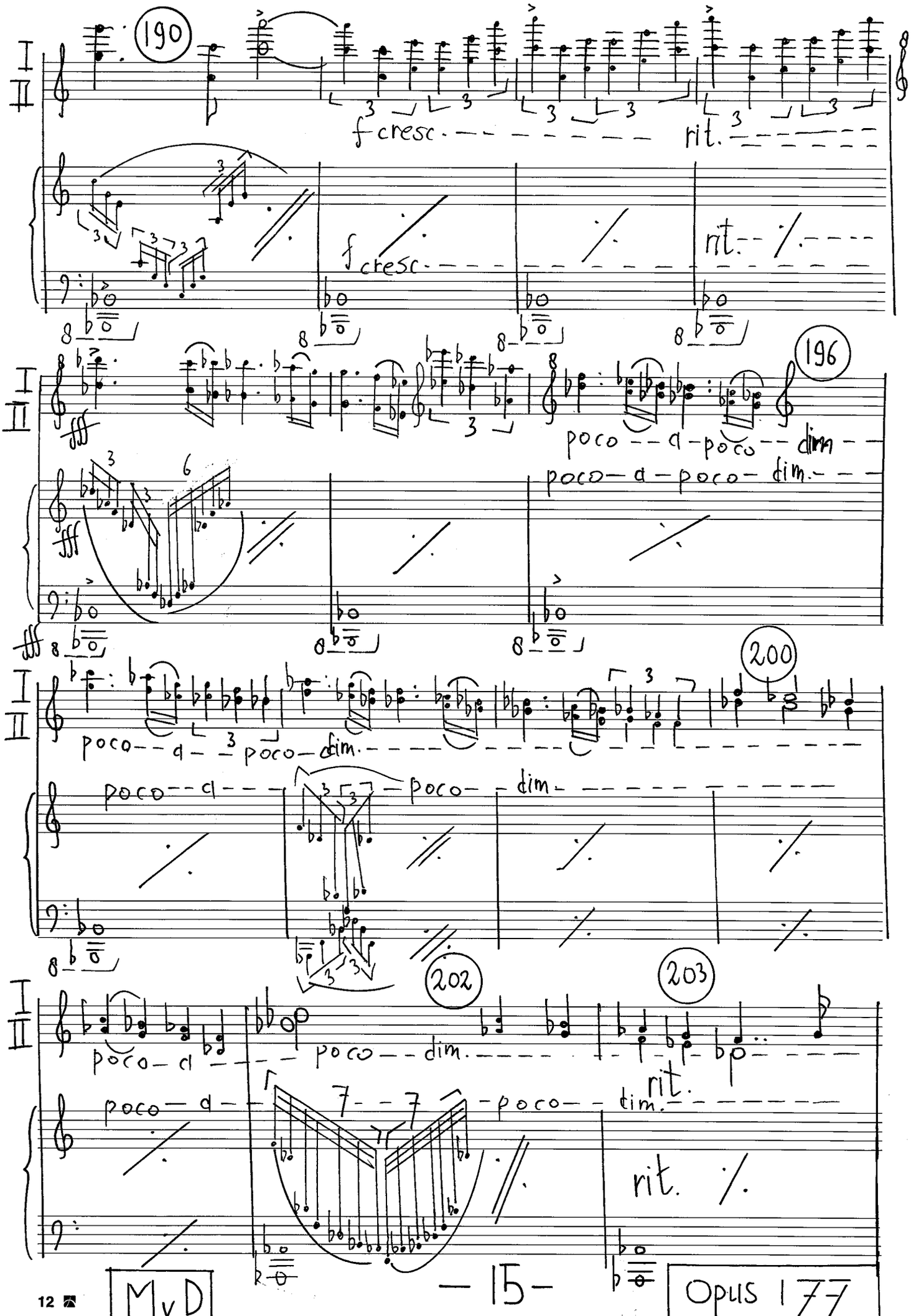

141
143
(simile →)
146
149

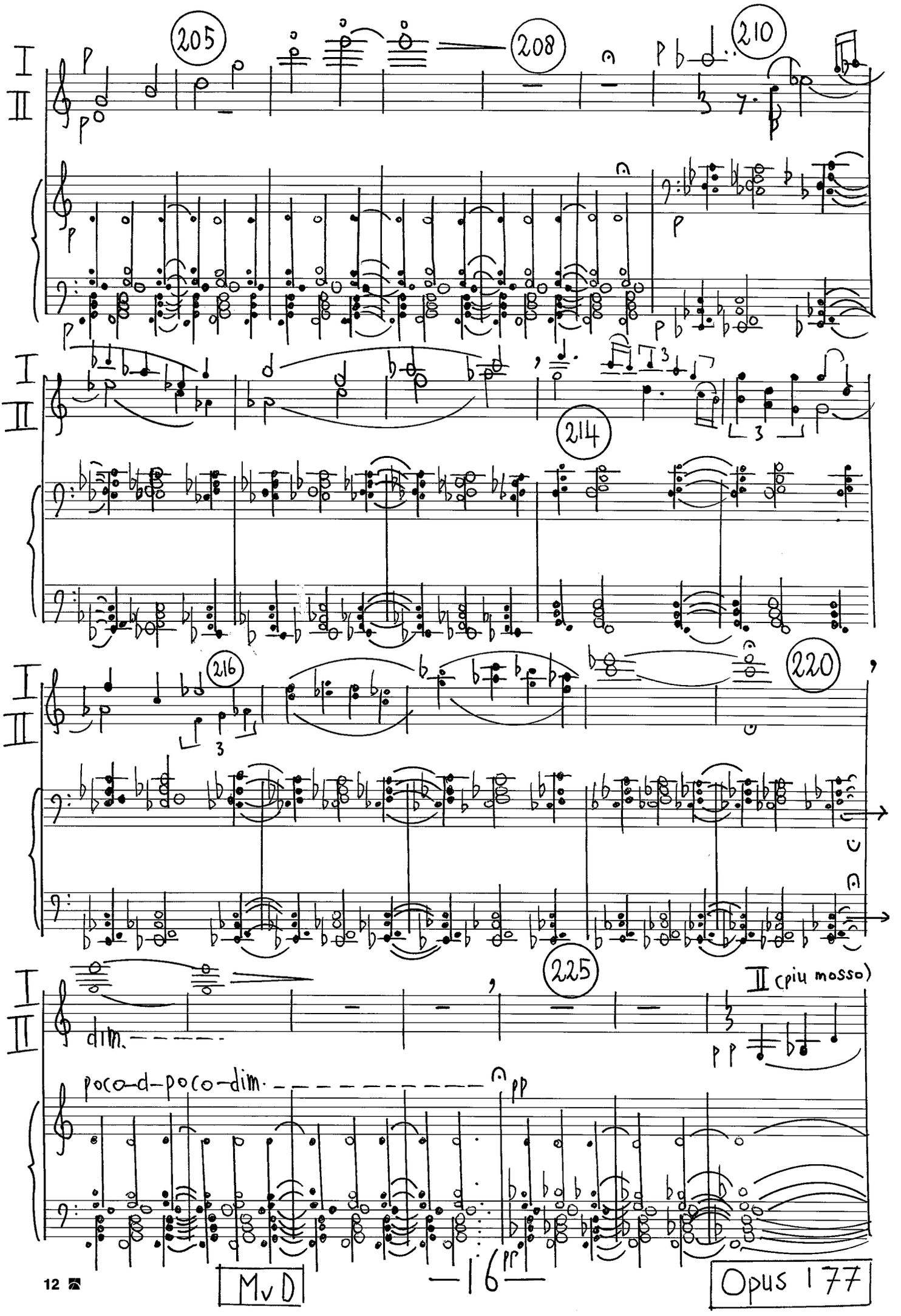

150
152
155
156
I
II

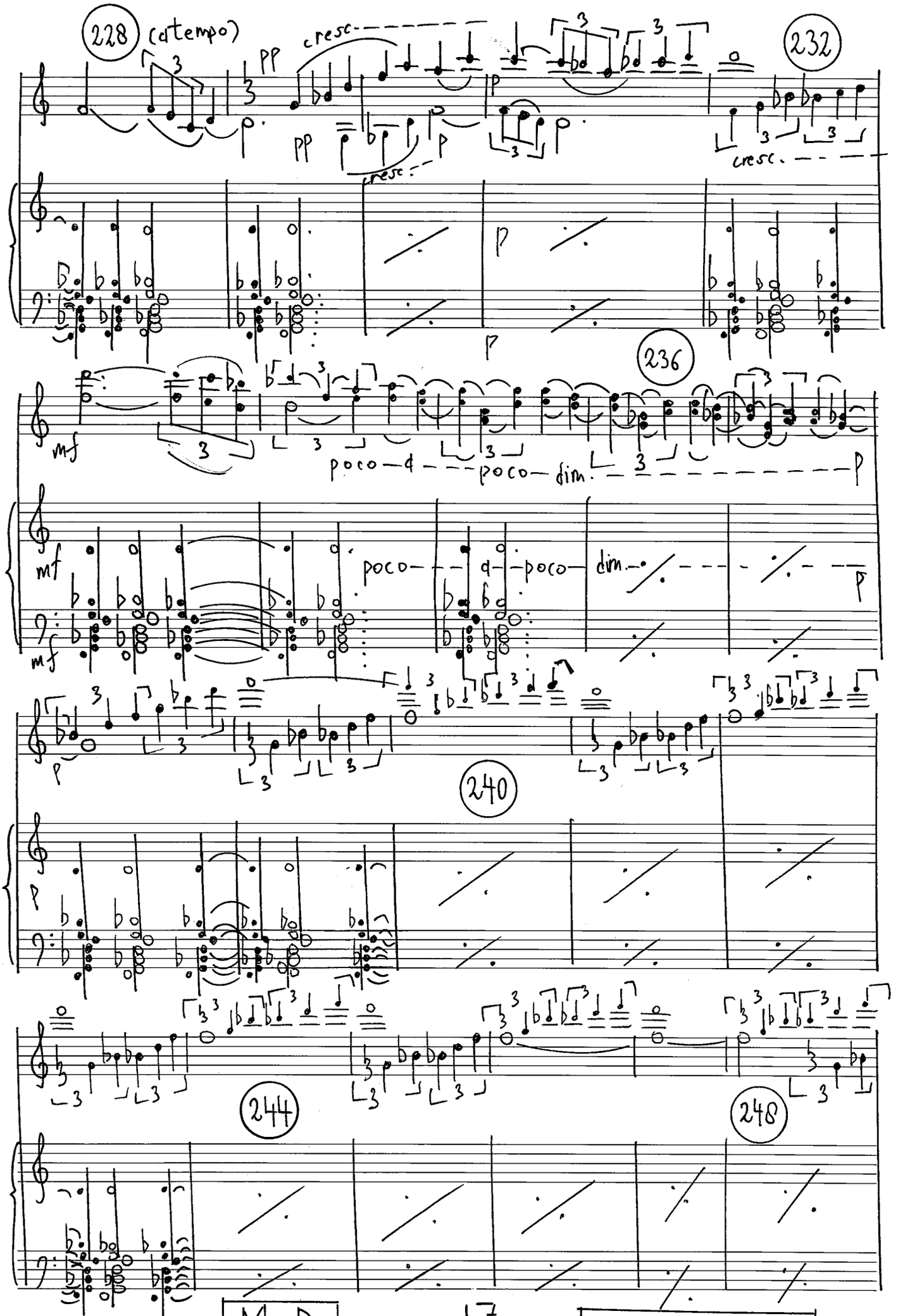

158
160
162
163
165
I
II
tr


166
169
170
172
174
177
poco
cresc
Opus 177
— 13 —
MvD


178
180
182
183
184
188


190
I
II
f cresc
rit.
196
fff
poco – a – poco – dim.
200
poco – a – poco – dim.
202
poco – a
poco – dim.
203
rit.
poco – a – poco – dim.
rit.

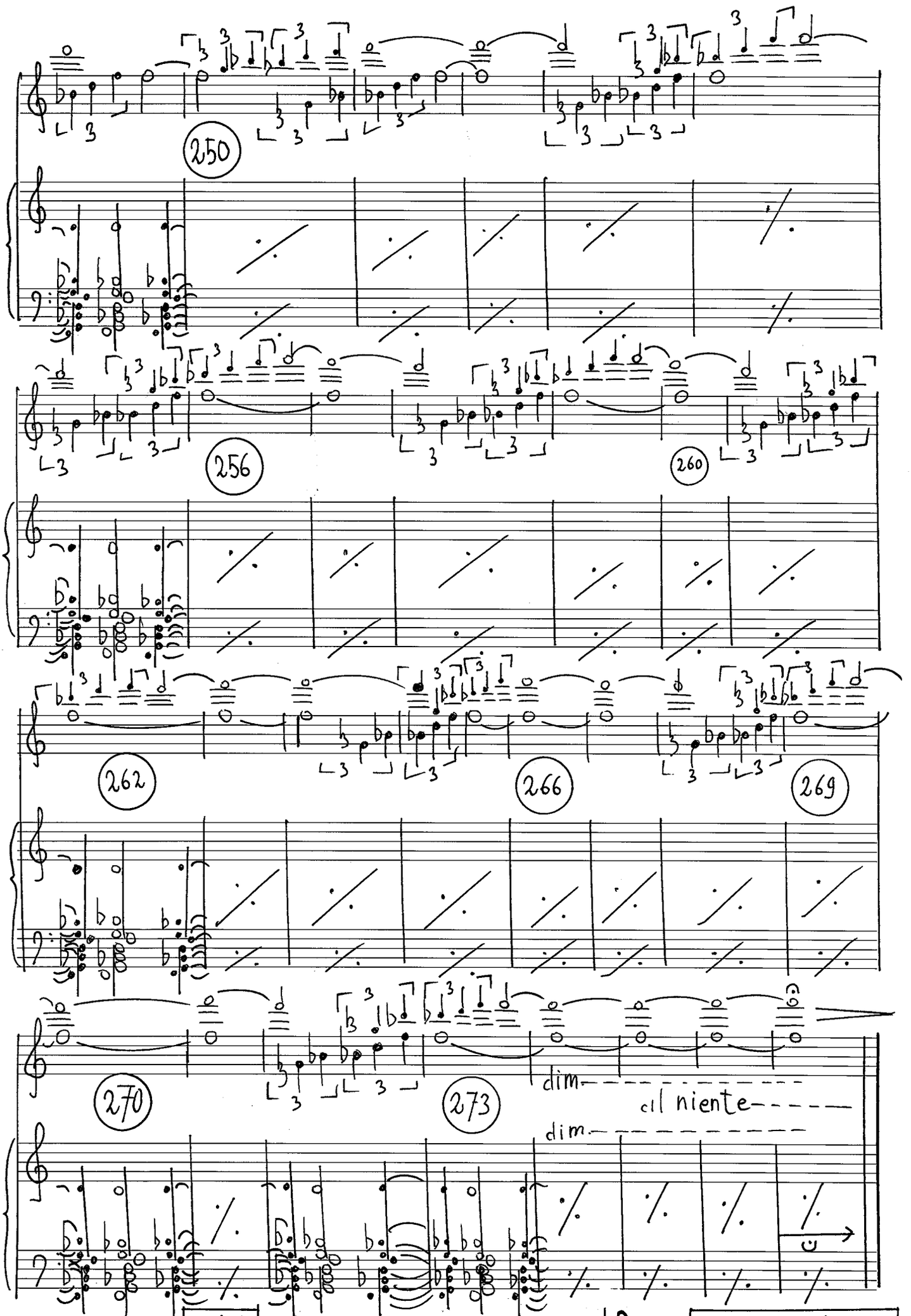

205
208
210
214
216
220
225
I
II
dim.
poco-d-poco-dim.
II (piu mosso)
pp
MvD
Opus 177



MvD

— 17 —

Opus 177



MvD

— 18 —

Opus 177